

Mostras e festivais de teatros feministas e interseccionais: contribuição ao campo através da interdisciplinaridade

Suzana M. V. Martins Costa

Teatros Feministas

Entende-se teatros feministas como teatros políticos, mas de gênero específico (Maria Brígida de Miranda, 2008). Práticas teatrais, como nos mostra Maria Brígida de Miranda (2008) interessadas nas problemáticas e as pautas sociais das mulheres e no combate às violências e desigualdades de gênero.

Festivais de Teatro

Sobre a perspectiva feminista, festivais e mostras de teatro são vistos como proporcionadores da criação de redes e de visibilização de trabalhos de mulheres artistas (Marisa Naspolini, 2013, Marina Benatti, 2020). Podemos pensar estes eventos como “espacios fundamentales de reivindicaciones feministas” (María Camila Orti; Tereza Spyder, 2022, p. 245).

Políticas Culturais:

Eixo 4: Diversidade Cultural e Transversalidade de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural, do nosso Plano Nacional de Cultura.

Objetivo: Fortalecer e criar mecanismos que garantam a proteção e a promoção da diversidade das expressões artísticas e culturais e a garantia de direitos, reconhecendo e valorizando as identidades e os territórios culturais brasileiros e a construção da acessibilidade na política cultural.

O eixo ressalta que: A transversalidade de gênero e raça é uma expressão da diversidade e uma dimensão fundamental da política cultural do século 21, que deve, de forma ativa, promover a garantia dos direitos culturais das mulheres (cisgênero e transgênero), da população LGBTQIA+, negra, indígena, quilombola, Matriz Africana e cigana e o seu acesso aos meios de produção, bens e serviços culturais, ampliando também o seu protagonismo e participação na sociedade brasileira.

Mostra Rosa Teatral

**Mostra de Atividades Artísticas e
Culturais do Fazendo Gênero**

Referências bibliográficas:

ASTON, Elaine. An introduction to feminist theatre. USA e Canada: Routledge, 1995.

BENATTI, Mariana. Agora vimos!: Festival Delas e ações feministas-ativistas educativas pelas mulheres na arte. 184 f. Dissertação (Programa de PósGraduação em Artes – IA) – Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", São Paulo, 2020.

BONES, Marcelo. Um olhar sobre os festivais. 2017. In Palco Giratório: circuito nacional/Sesc. Departamento Nacional. Rio de Janeiro 2013.

FISCHER, Stela. A crescente disseminação dos estudos feministas na pesquisa em Artes Cênicas e suas contribuições para a criação de ações disruptivas institucionais. *Urdimento*, Florianópolis, v.3, n.33, p. 296-310, dez. 2018.

GOODMAN, Lizbeth. *Contemporary feminist theatre: to each her own*. USA e Canada: Routledge, 1993.

MIRANDA, Maria Brígida de. Colcha de Memórias: Epistemologias Feministas nos Estudos das Artes da Cena. *Urdimento – revista de estudos em Artes Cênicas/Universidade do Estado de Santa Catarina*. Florianópolis, v.3, n.33, p. 231- 248, dez. 2018.

MIRANDA, Maria Brígida de. Ilhas Feministas: Experiências de engendramento na universidade. In: DORDETE; MEYER; COLLAÇO (Org) *Imagens e falas: 30 anos de Teatro na UDESC*. Florianópolis: UDESC, 2016.

MIRANDA, Maria Brígida de. Teatro feminista: da pesquisa à sala de aula. *DAPesquisa*, Florianópolis, v.3 n.5, p.1184-1191, 2008.

MIRANDA, Maria Brígida de. Teatros feministas na Ilha das Bruxas: memórias e "herstory" de práticas teatrais feministas em Florianópolis. Seminário Internacional Fazendo Gênero 11 & 13th Women's Worlds Congress (Anais Eletrônicos). Florianópolis, 2017.019.

MIRANDA, Maria Brígida de. Teatro feminista na pós-graduação – uma experiência na criação e condução de uma disciplina acadêmica. 2019.

NASPOLINI, Marisa de Souza. Fronteiras em movimento : subjetividade nômade e espaços intersticiais no projeto Magdalena. 2013. 222 f. Tese (Doutorado) – Curso de Artes Cênicas, Centro de Artes Cênicas, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2013.

UNESCO. Festival Statistics. Key concepts and current practices. Montreal: UNESCO Institute Statistics, 2015. Disponível <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/festival-statistics-key-concepts-and-current--practices-handbook-3-2015-en.pdf>. Acesso em: 28 nov. 2024