

BIBLIOGRAFIA

ALBERTI, Verena & AMÍLCAR, Araújo Pereira (orgs.). "Histórias do Movimento Negro no Brasil". In: *Depoimentos ao CPDOC*. Rio de Janeiro: CNPq, FAPERJ, FGV e Editora Pallas, 2007. Oferece um olhar amplo e plural do movimento negro, por meio do depoimento dos próprios militantes.

ANDRADE, Rosa Maria T. & FONSECA, Eduardo. *Aprovados! Cursinho pré-vestibular e população negra*. São Paulo: Selo Negro, 2002.

ARRUTI, José Maurício A. *A emergência dos remanescentes: notas para o diálogo entre indígenas e quilombolas*. *Mana - Estudos de antropologia social*, Rio de Janeiro, n.3/2, p.7-38, out. 1997. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/mana/v3n2/2439.pdf>

ARRUTI, José Maurício. *O reencantamento do mundo - Trama histórica e arranjos territoriais Pankararu*. Rio de Janeiro: PPGAS/Museu Nacional - UFRJ, 1996.

AZEVEDO, Célia M.M. de. *Onda negra medo branco: o negro no imaginário das elites, século XIX*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

BANTON, Michael. *A idéia de raça*. Lisboa: Edições 70, 1979.

BENTO, Maria Aparecida da Silva. *Psicologia social do racismo*. Petrópolis: Vozes, 2002.

CARVALHO, José Jorge. *Inclusão étnica e racial no Brasil - a questão das cotas no Ensino Superior*. São Paulo: Attar Editorial, 2005.

DAMATTA, Roberto. *Relativizando: uma introdução à Antropologia Social*. Petrópolis: Vozes, 1981.

DICIONÁRIO DE CIÊNCIAS SOCIAIS. 2.ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1987 .

EMERSON, Renato & LOBATO, Fátima. *Ações Afirmativas. Políticas públicas contra as desigualdades raciais*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003b.

FERNANDES, Florestan. *A integração do negro na sociedade de classes*. São Paulo: Ática, vols.1 e 2, 1978.

GOMES, Nilma Lino. *A mulher negra que vi de perto*. Belo Horizonte: Mazza, 1995.

GONZALES, Lélia & HASENBALG, Carlos. *Lugar de negro*. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1982.

GUIMARÃES, Antônio S. *Classes, raças e democracia*. São Paulo: Editora 34, 2002.

GUIMARÃES, Antônio Sérgio & HUNTLEY, Lynn (orgs.). *Tirando a máscara - Ensaio sobre o racismo no Brasil*. São Paulo: Paz e Terra, 2000. Coletânea de artigos que traz uma visão ampla e plural da questão racial no Brasil.

HOBBSBAWN, Eric. *A era dos extremos: o breve século XX (1914-1991)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

LEITE, Miriam Moreira. *A condição feminina no Rio de Janeiro; século XIX*. Coleção *Estudos Históricos*. São Paulo: Hucitec, 1981.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Raça e história*. Coleção *Os Pensadores*. vol. L. São Paulo: Abril Cultural, 1976.

MOURA, Clóvis. *O negro: de bom escravo a mau cidadão?* Rio de Janeiro: Conquista, 1977.

MUNANGA, Kabengele. *Rediscutindo a mestiçagem no Brasil - identidade nacional versus identidade negra*. Petrópolis: Vozes, 1999. Para uma crítica da ideologia da mestiçagem.

NASCIMENTO, Abdias. "Exploração da mulher africana". In: _____. *O genocídio do negro brasileiro*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

PINHO, Osmundo & SANSONE, Lívio (orgs.). *Raça - Novas perspectivas antropológicas*. Salvador: Associação Brasileira de Antropologia, EDUFBA, 2008. Uma visão ampla e atualizada dos debates antropológicos em torno do conceito de raça no Brasil.

RIBEIRO, Matilde. *Tornar-se negra; construção da identidade de gênero e de raça*. *Revista Presença de Mulher*, v.7, n.28, 1995b.

SHOHAT, Ella & STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica – multiculturalismo e representação*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

SHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil (1870-1930)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SILVA, Francisco C. T da (org.). *O século sombrio*. Rio de Janeiro: Ed. Campus-Elsevier, 2004.

Sugerimos que você acesse o site do **Núcleo de Estudos de Gênero Pagu** (Unicamp) www.unicamp.br/pagu/cadernos_pagu.htm. Os *Cadernos Pagu* trazem vários artigos sobre gênero e raça. Aqui, indicamos alguns para aprofundar os temas abordados nos textos:

CARVALHO, Marília Pinto de. "O fracasso escolar de meninos e meninas: articulações entre gênero e cor/raça". *Cad. Pagu*, n.22, p.247-290, jun. 2004.

DOMINGUES, Petrônio. "Frentenegrinas: notas de um capítulo da participação feminina na história da luta anti-racista no Brasil". *Cad. Pagu*, n.28, p.345-374, jun. 2007.

Vídeos e Filmes

Abolição (Brasil, 1988). Diretor e roteirista Zózimo Bulbul, Produção Momento Filmes. Documentário sobre o centenário da libertação dos escravos. O filme faz um profundo inventário da história do negro brasileiro e de seus dilemas.

Brava gente brasileira (Brasil, 2000). Direção de Lúcia Murat. A ficção passa-se no atual Mato Grosso do Sul, quando no final do século XVIII um grupo de portugueses designados para fazer um levantamento topográfico na região do Pantanal envolve-se no estupro de índias da tribo Kadiwéus. No filme, a diretora focaliza o conflito cultural entre brancos (colonizadores) e nativos (colonizados), tendo como tema principal a dificuldade de compreensão cultural.

Distraída para a morte (Brasil, 2001). De Jeferson Dee, Super Filmes e Trama Filmes. Jovens negros gravitam numa cidade que não lhes dá a menor chance

Ganga Zumba (Brasil, 1964). De Cacá Diegues. Em torno de 1650, um grupo de escravos rebela-se num engenho de Pernambuco e rumo para o Quilombo dos Palmares, onde uma nação de ex-escravos fugidos resiste ao cerco colonial. Entre eles está Ganga Zumba, príncipe africano e futuro líder de Palmares durante muitos anos. Mais tarde, seu herdeiro e afilhado, Zumbi, contestará as idéias conciliatórias de Ganga Zumba, enfrentando o maior exército jamais visto na história colonial brasileira. Inspirado nos livros de João Felício dos Santos (*Ganga Zumba*) e Décio de Freitas (*Palmares*).

Links importantes

SEPPPIR - www.presidencia.gov.br/sepppir/

Fundação Palmares - www.palmares.gov.br

FUNAI - www.funai.gov.br

SECAD/MEC - www.secad.to.gov.br/conheca_a_secad/index.jsp

CRÉDITOS DAS IMAGENS USADAS NA ANIMAÇÃO DO CASO

Aline Coelho